



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)¹

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|-------------------------------------|
| Sastavnica | Odjel za turizam i komunikacijske znanosti | | | | | akad. god. | 2022./2023. | | | | |
| Naziv kolegija | Tradicijska kultura u turizmu | | | | | ECTS | 5 | | | | |
| Naziv studija | Diplomski studij Kulturna i prirodna baština u turizmu | | | | | | | | | | |
| Razina studija | <input type="checkbox"/> preddiplomski | | <input checked="" type="checkbox"/> diplomski | | <input type="checkbox"/> integrirani | | <input type="checkbox"/> poslijediplomski | | | | |
| Godina studija | <input checked="" type="checkbox"/> 1. | | <input type="checkbox"/> 2. | | <input type="checkbox"/> 3. | | <input type="checkbox"/> 4. | <input type="checkbox"/> 5. | | | |
| Semestar | <input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni | | <input type="checkbox"/> I. | | <input checked="" type="checkbox"/> II. | | <input type="checkbox"/> III. | <input type="checkbox"/> IV. | <input type="checkbox"/> V. | <input type="checkbox"/> VI. | |
| Status kolegija | <input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij | | <input type="checkbox"/> izborni kolegij | | <input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | Nastavničke kompetencije | <input type="checkbox"/> DA | <input checked="" type="checkbox"/> NE | |
| Opterećenje | 15 | P | 15 | S | - | V | Mrežne stranice kolegija | | | <input checked="" type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> NE |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | https://tikz.unizd.hr/raspored | | | | | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | | <input checked="" type="checkbox"/> hrvatski | | | <input type="checkbox"/> talijanski |
| Početak nastave | 27. veljače 2023. | | | | | Završetak nastave | | 9. lipnja 2023. | | | |
| Preduvjeti za upis | Nema ih | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | |
| Nositelj kolegija | Doc. dr. sc. Danijela Birt Katić | | | | | | | | | | |
| E-mail | dbirt@unizd.hr | | | | | Konzultacije | | http://www.unizd.hr/etnologijaintropologija/o-nama/akademsko-osoblje | | | |
| Izvođač kolegija | Doc. dr. sc. Danijela Birt Katić | | | | | | | | | | |
| E-mail | dbirt@unizd.hr | | | | | Konzultacije | | http://www.unizd.hr/etnologijaintropologija/o-nama/akademsko-osoblje | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | | <input type="checkbox"/> vježbe | | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | <input type="checkbox"/> ostalo | | |
| Ishodi učenja kolegija | | | <ol style="list-style-type: none"> objasniti značenje, i ulogu etnologije u širem društvenom kontekstu i specifično u odnosu na turizam. raspravljati o značenju etnologije u istraživanjima turizma razlikovati i objasniti koncepte poput: tradicija, baština, komodifikacija kulture, kultura kao proces i sl. razviti kreativno i kritičko razmišljanje o mogućnostima primjene tradicijske kulture u turizmu uočiti i procijeniti potencijal elemenata tradicionalne kulture i njezine prezentacije u suvremenom turističkom kontekstu | | | | | | | | |
| Ishodi učenja na razini programa | | | <ul style="list-style-type: none"> - kritički promišljati pojmove kulturnog i prirodnog naslijeđa u suvremenom društvu - identificirati dijelove različitih kultura i kulturnih zajednica u određenom prostoru i vremenu u cilju osmišljavanju kulturnog i turističkog proizvoda | | | | | | | | |

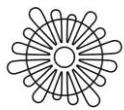
¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



| | |
|---|---|
| | - procijeniti i kritički promišljati o postojećem načinu valorizacije i prezentacije kulturne i prirodne baštine prema turističkom tržištu - povezati izdvojene segmente kulturne i prirodne baštine u skupni ili cijeloviti turistički proizvod - kritički analizirati i razumjeti proces prijenosa i razmjene kulturnih vrijednosti i interkulturnih komunikacijskih procesa - razviti komunikacijske i prezentacijske vještine potrebne za javni nastup - raditi u dinamičnom timu |
| Načini praćenja studenata | <input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave <input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu <input type="checkbox"/> domaće zadaće <input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija <input type="checkbox"/> istraživanje <input type="checkbox"/> praktični rad <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad <input checked="" type="checkbox"/> izlaganje <input type="checkbox"/> projekt <input checked="" type="checkbox"/> seminar <input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i) <input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit <input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit <input type="checkbox"/> ostalo: |
| Uvjeti pristupanja ispitu | Redovni studenti su dužni aktivno sudjelovati na ukupno 70 % predavanja i seminara, te redovito izvršavati zadatke za individualni i praktični rad. Sve propisane obveze moraju biti izvršene, a oblici rada ocijenjeni do kraja ciklusa predavanja-seminara, jer se time stječe pravo potpisa. Studenti koji ne dobiju potpis, nemaju pravo izlaska na ispit. Položena oba kolokvija zamjenjuju završni ispit. Izvanredni studenti mogu predati pisani rad. |
| Ispitni rokovi | <input type="checkbox"/> zimski ispitni rok <input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok <input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok |
| Termini ispitnih rokova | https://tikz.unizd.hr/ispitni-rokovi |
| Opis kolegija | Cilj kolegija je pružiti studentima diplomskoga studija <i>Kulturne baštine i turizma</i> osnovna znanja o hrvatskoj tradicijskoj kulturi i njenoj primjeni u kreiranju turističkog proizvoda odnosno turističke destinacije. Tijekom kolegija predstaviti će se raznoliki primjeri upotrebe tradicijske kulture i ukazati na još mnoge neiskorištene mogućnosti. Unutar seminara studenti izrađuju i prezentiraju konkretni projekt gdje se odabrani aspekt lokalne tradicijske kulture izgrađuje u prezentacijskih projekt. |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | 1. Uvodno predavanje: antropologija putovanja i turizma 2. Tradicijska kultura 3. Tradicijska kultura i turizam 4. Tradicijska kultura i turizam: lokalne prakse 5. Etnološka i kulturno antropološka perspektiva turista i turizma I 6. Komodifikacija kulture u etnološkoj i kulturnoantropološkoj perspektivi 7. Kolokvij I 8. Tradicijsko privređivanje i njegova primjena u turizmu 9. Tradicijsko stanovanje i njegova primjena u 10. Tradicijsko odijevanje i njegova primjena u turizmu 11. Tradicijsko prehrana i njegova primjena u turizmu 12. Folkloarna glazba i ples i njegova primjena u turizmu 13. Životni i godišnji običaji i njegova primjena u turizmu 14. Izlaganje seminarskih radova. Rasprava 15. Izlaganje seminarskih radova. Rasprava |
| Obvezna literatura | <ul style="list-style-type: none"> • Čapo Žmegač et. al. 1998. Etnografija. Zagreb: Matica hrvatska (9–20) (Merlin) • Dallen J. Timothy 2011. "Tourism and the Politics of Heritage". U: Cultural Heritage and Tourism. An Introduction. Bristol – Buffalo – Toronto: Channel View Publications, 127–148. (NK-knjiznica) • Nash, Dennison. 2001. "The Anthropological Approach to Tourism: a Preliminary Assessment". U: <i>Anthropology of Tourism</i>. Oxford – New |



| | <p>York – Tokyo: Pergamon, 79–93. ili Nash, D. 1986. Turizam kao predmet antropologije. <i>Turizam</i>, 34/7–8: 198–208. (Merlin i NK – knjižnica)</p> <ul style="list-style-type: none">• Rihtman Auguštin, D 1980. Tradicionalna kultura i turizam: dvije neiskorištene šanse. Dometi. (Merlin)• Smith, V. L., ur. 1989. <i>Hosts and Guests. The Anthropology of Tourism</i>. Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1–21. (NK-knjžnica)• Shepherd, Robert. 2002. "Commodification, culture and tourism". <i>Tourist Studies</i>, 2 (2):183–21. (Merlin) <p>Etnografije:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lovretić, Josip. 1990. (reprint iz 1902.). <i>Otok. Narodni život i običaji</i>. Vinkovci: Kulturno informativni centar "Privlačica". (Knjižnica NK)• Ivanišević, Frane. 1987. (reprint iz 1906.) <i>Poljica: narodni život i običaji</i>. Split: Književni okrug. (Knjižnica NK)• Lang, Milan. 2009. (reprint iz 1915.) <i>Samobor. Narodni život i običaji</i>. Samobor. (Gradska knjižnica Zadar) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|------------------|--|----------------|-------|-------------|---|------------------|--|----------------|---|--|---|--|---|--|--|--|--------------------------|--|-------------------------------------|--|--------------------------|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|--|--------------------------|--|--------------------------|--|-------------------------------------|--|--------------------------|--|
| Dodatna literatura | <p>Boissevain, Jeremy. 1996. <i>Coping With Tourists: European Reactions to Mass Tourism</i>. Berghahn books.</p> <p>Bowman, Glenn. 1989. " Fucking Tourists: Sexual Relations and Tourism in Jerusalem's Old City." <i>Critique of Anthropology</i> IX:2, 77–93.</p> <p>Grandits, Hannes, Karin Taylor. 2010. " Yugoslavia's Sunny Side. A History of Tourism in Socialism (1950s–1980s)." CEU Press: Budapest.</p> <p>Bendix, Regina. 1989. "Tourism and Cultural Displays. Inventing Traditions for Whom?". <i>Journal of American Folklore</i>, 102 (404):131–146.</p> <p>Smith, Melanie K. i Mike Robinson, ur. 2006. <i>Cultural Tourism in a Changing World: Politics, Participation and (Re)presentation</i>. Clevedon – Buffalo – Toronto: Channel View Publications</p> <p>Timm Knudsen, Britta i Anne Marit Waade, ur. 2010. <i>Re-Investing Authenticity. Tourism, Place and Emotions</i>. Bristol – Buffalo – Toronto: Channel View Publications.</p> <p>Timothy, Dallen J. 2011. <i>Cultural Heritage and Tourism. An Introduction</i>. Bristol – Buffalo – Toronto: Channel View Publications.</p> <p>Urry, John. 2002. <i>The Tourist Gaze</i>. London – Thousand Oaks – New Delhi: Sage Publications.</p> <p>Izbor dopunske literature ovisit će o izboru teme studentskoga projekta.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mrežni izvori | https://moodle.srce.hr/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | <table border="1"><thead><tr><th colspan="6">Samo završni ispit</th></tr><tr><th colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit</th><th colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</th><th colspan="2"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</th></tr><tr><th colspan="2"><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</th><th colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</th><th colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</th></tr></thead><tbody><tr><td colspan="2"><input type="checkbox"/></td><td colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/></td><td colspan="2"><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/></td><td colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/></td><td colspan="2"><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td colspan="2"><input type="checkbox"/></td><td colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/></td><td colspan="2"><input type="checkbox"/></td></tr></tbody></table> | Samo završni ispit | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit | | <input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit | | <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit | | <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće | | <input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit | | <input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit | | <input type="checkbox"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | |
| Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit | | <input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit | | <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće | | <input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit | | <input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Način formiranja završne ocjene (%) | Tijekom semestra studenti imaju pravo izaći na dva kolokvija. Studenti su oslobođeni završenog pismenog ili usmenog ispita ako polože oba kolokvija i ako su zadovoljni končanom ocjenom. 50% kolokviji ili završni (pismeni ili usmeni) ispit 40% seminar 10% priprema za nastavu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ocenjivanje kolokvija i završnog ispita (%) | <table border="1"><tr><td>0–60</td><td>% nedovoljan (1)</td></tr><tr><td>61–70</td><td>% dovoljan (2)</td></tr><tr><td>71–80</td><td>% dobar (3)</td></tr><tr><td>81–90</td><td>% vrlo dobar (4)</td></tr><tr><td>91–100</td><td>% izvrstan (5)</td></tr></table> | 0–60 | % nedovoljan (1) | 61–70 | % dovoljan (2) | 71–80 | % dobar (3) | 81–90 | % vrlo dobar (4) | 91–100 | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0–60 | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61–70 | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71–80 | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81–90 | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91–100 | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| | |
|---------------------------------|---|
| Način praćenja kvalitete | <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo |
| Napomena / Ostalo | <p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da poštено i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademска izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cijelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrijedu akademskog poštjenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvoreњa kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i naznočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvoreњe rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenum akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.</p> |